



Martin Logan Motion XT C100

TEST



DETALE

PRODUKT

Martin Logan
Motion XT C100

RODZAJ

Kolumna centralna

CENA

9.500zł

WAGA

15,4kg

WYMIARY

(SxWxG)

610x203x368mm

DYSTRYBUCJA

Polpak Poland Sp. z o. o.

www.polpak.com.pl

Seria Motion XT Martina Logana różni się od podstawowej Motion bardziej zaawansowanym głośnikiem wysokotonowym Gen2 Folded Motion XT oraz udoskonaleniami w obrębie przetworników nisko-średniotonowych. Ulepszenia dotyczą wszystkich konstrukcji, w tym kolumny centralnej Motion XT C100, która cechuje się rzadko spotykanym, dwuipółdrożnym układem głośnikowym, dzięki czemu jest zdolna do przenoszenia szerokiego

Testujemy kolumnę centralną z serii Motion XT wyposażoną w rzadko spotykany w przypadku tego typu konstrukcji dwuipółdrożny układ głośnikowy

zakresu mocy: od 20 do 300W. Ten imponujący wynik połączony z wysoką efektywnością o wartości 93dB sprawia, że model C100 można włączyć do każdego systemu kina domowego.



^ Budowa

Motion XT C100 bazuje na sztywnej i masywnej skrzynce, dostępnej w trzech wariantach wykończenia: czarnym błyszczącym lakierze, białym satynowym lakierze bądź też klasycznym fornirze orzechowym. Zastosowany głośnik wysokotonowy ma nie tylko wydajniejszy i większy układ napędowy redukujący zniekształcenia, ale też membranę o powierzchni większej o 40%. Z kolei przetworniki nisko-średniotonowe wyposażono w solidne odlewane kosze i wydajne układy magnetyczne.

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Konstrukcja: dwuipółdrożna
- Przetworniki: 2x165mm głośnik nisko-średniotonowy z membraną z kevlaru wzmocnioną Nomexem, 32/61mm głośnik wysokotonowy Gen2 Folded Motion XT
- Pasma przenoszenia: 42Hz–25kHz (rozproszenie 45°x90°)
- Skuteczność/impedancja: 93dB/4Ω
- Sugerowana moc wzmacniacza: 20–300W
- Obudowa: otwarta z pojedynczym układem bas-refleks wyprowadzonym z tyłu
- Punkty podziału w filtrach zwrotnicy: 1300Hz; 2500Hz
- Niskostratna zwrotnica oparta na wysokiej jakości podzespołach
- Podwójne terminale wejściowe
- Dostępne wersje i kolory: czarny błyszczący, biały satynowy, orzech



Wisienką na torcie jest nowo opracowana membrana wykonana z kevlaru wzmocnionego włóknami z Nomexu, charakteryzująca się bardzo wysoką wytrzymałością. Tak zaprojektowane membrany mają sprawić, że głośniki czystością i rozdzielczością brzmienia dorównają zaawansowanemu tweeterowi Gen2 Folded Motion XT.

Warto podkreślić, że w obudowie zastosowano pochyloną pod niewielkim kątem górną ściankę, dzięki czemu zniwelowano równoległość między obydwoma wewnętrznymi płaszczyznami odbijającymi dźwięk. W ten sposób ograniczono ryzyko powstawania fal stojących wewnątrz obudowy oraz ilość materiału tłumiącego. Duży nacisk w przypadku kolumn serii Motion XT położono również na uzyskanie jak najbardziej płynnej i gładkiej powierzchni panelu przedniego. W obszarze między głośnikami, a w szczególności w okolicy membrany głośnika wysokotonowego front wyprofilowano, nadając mu



opływowy kształt, co pozytywnie wpływa na dźwięk w zakresie sopranów.

Skrzynkę kolumny C100 wyposażono w tunel rezonansowy ulokowany z tyłu. Obok układu bas-refleksu znalazły się podwójne terminale głośnikowe z solidnymi szerokimi nakrętkami i nie gorzej wykonanymi zworami.

Jakość dźwięku

Kolumna centralna C100 pokrywa praktycznie cały przedział pasma



częstości i jest zdolna do przenoszenia szerokiego zakresu mocy. Wobec powyższego najlepiej zabrzmie, gdy w menu ustawień amplitunera (korzystałem z modelu TX-RZ50 marki Onkyo) zespół głośnikowy obsługujący kanał centralny oznaczmy jako „duży”, czyli przenoszący pełen zakres częstotliwości, bez obcinania przez aktywne zwrotnice amplitunera pasma najniższych tonów. W efekcie C100 może popisać się zdecydowanie pełniej brzmiącymi efektami odtwarzanymi przez



kanał centralny, a także, co znamienne, precyzyjniejszą reprodukcją dialogów. W filmie „Spectre” dźwięki wydobywające się z kolumny centralnej zostały odtworzone nie tylko z pożądaną głębią, ale również z efektownie przetworzoną dynamiką – C100 perfekcyjnie reagował na skoki dynamiki w skali makro. Nawet przy bardzo wysokich poziomach głośności nie było najmniejszego śladu

„C100 jest w stanie zejść w basie zaskakująco nisko i odtwarzać ten zakres konturowo, z siłą adekwatną do wymagań materiału dźwiękowego”

kompresji czy poczucia, że głośnik jest u kresu wytrzymałości. Amerykańska kolumna bardzo dobrze radziła sobie z odtwarzaniem dialogów pojawiających się w kanale centralnym, dzięki czemu były one czytelne, wiarygodne i wyraźnie zlokalizowane w przestrzeni. Najbardziej uderzająca była jednak klarowność



dźwięku, zarówno w odniesieniu do dialogów, jak i różnych efektów pojawiających się w ścieżkach filmowych.

Podczas odsłuchu „The Endless River” zespołu Pink Floyd w formacie DTS-HD Master Audio z krążka Blu-ray, C100 pokazał pełną fakturę poszczególnych dźwięków pojawiających się zarówno w zakresie wysokich, jak i średnich tonów – słycać było, że głośnik Gen2 Folded Motion XT miał duży udział w wykańczaniu wybrzmień i przekazywaniu szczegółów. Do tego dochodził zjawiskowo odtwarzany, gęsty, plastyczny bas, sprawnie i pręźnie uzupełniający potężne brzmienie organów w jednym z utworów z tej znakomitej płyty. C100 jest w stanie zejść w basie zaskakująco nisko i odtwarzać ten zakres konturowo, z siłą adekwatną do wymagań materiału dźwiękowego.

Jeśli chodzi o budowę przestrzeni w kinie domowym, to sam głośnik centralny nie zmienia „zasad gry”, ponieważ większy wpływ na jakość generowanej panoramy wielokanałowej mają kolumny przednie,



^ a nawet boczne, tylne oraz górne. Kolumna centralna może jednak znacząco poprawić przetwarzanie dialogów czy efektów specjalnych pojawiających się w filmach pośrodku sceny dźwiękowej – z tej roli XT C100 wywiązywał się znakomicie.

Podsumowanie

XT C100 zasługuje na wysokie noty zarówno za precyzyjne, szczegółowe brzmienie,

DYSTRYBUCJA W POLSCE



www.polpak.com.pl

Polpak Poland Sp. z o.o. to firma rodzinna, która rozpoczęła działalność w 1996 roku. Jest dystrybutorem wysokiej klasy urządzeń audio hi-fi, kina domowego i instalacyjnych AV dla wymagających miłośników najlepszej jakości dźwięku i obrazu. Kompleksowa obsługa zarówno klientów końcowych, jak i partnerów biznesowych w zakresie doradztwa oraz pełnego wsparcia przed- i posprzedażowego jest priorytetem realizowanym konsekwentnie od samego początku powstania firmy. Obecnie Polpak Poland Sp. z o.o. jest dystrybutorem takich marek, jak: Martin Logan, Anthem, TAGA Harmony, Xindak, Paradigm, Koda, XLO...



jak i wysoką efektywność, która jest cechą pożądaną „z punktu widzenia” wszystkich amplitunerów kina domowego. Zdolność do przenoszenia bardzo szerokiego zakresu mocy również ma w tym wypadku znaczenie, ponieważ XT C100 może pracować w pełnym paśmie, przetwarzając znaczną część zakresu basu. Poprawia to kontrolę brzmienia, nie wspominając już o czytelności i separacji poszczególnych dźwięków w zakresie wysokich oraz średnich tonów. Mocna rekomendacja! **Arkadiusz Ogrodnik**

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



WYSTEROWANIE



PLUSY: Precyzyjny, dynamiczny i szczegółowy dźwięk w całym przetwarzanym paśmie. W imponujący sposób poprawia zjawiska przestrzenne pośrodku kinowej sceny. Brzmienie o uderzającej czystości, zwłaszcza w paśmie średnich i wysokich tonów

MINUSY: Wymaga niewielkiej odległości od ściany

OGÓLEM: Motion XT C100 imponuje wysoką skutecznością i szerokim zakresem przenoszonej mocy – można go połączyć z dowolnym amplitunerem, a także włączyć w kinowe instalacje nastawione na pracę przy wysokich mocach

OCENA OGÓLNA

